



**Paul-Henri**  
Frenière

EXPOSITION SOLO DE LOUISE CUSSON

# ARTS VISUELS



# D'un réalisme... touchant



*Soleil de novembre : paradoxe*, huile sur toile

Depuis trois ans qu'elle prépare cette exposition solo. À partir du 19 novembre, Louise Cusson présentera pas moins de 45 tableaux à la Galerie d'art Les 3D de Saint-Hyacinthe. Quelque temps avant le jour J, ZOOM a rencontré l'artiste dans son coquet logement de la rue Girouard.

Nerveuse? « Un peu, oui, mais pas tant que ça, répond-t-elle après un éclat de rire. Le plus important du travail est déjà fait. Maintenant, je suis prête à rencontrer les gens, à parler peinture, à m'amuser. »

La première chose qui frappe dans ses toiles, c'est leur réalisme : un réalisme saisissant, parfois touchant, même. Non pas un hyperréalisme froid et détaché qui caractérise le courant du même nom, mais une œuvre d'une infinie précision, démontrant sa motivation à reproduire le plus parfaitement possible des situations qui lui ont suscité des émotions.

« Une nuit d'avril, le feu rase l'immeuble voisin et le magnolia qui en égayait la cour ne reflorira



*Diva Katia*, huile sur toile

plus jamais... J'en ai peint une branche fleurie pour immortaliser sa beauté, mais sur un fond de fumée pour évoquer cette muette tragédie. » écrit-elle pour expliquer ce tableau magnifique qui figure sur son site Web récemment créé par son fils François. (cusson.sv.qc.ca)

### Partager une émotion

Louise Cusson peint la nature, les objets, les animaux, mais c'est lorsqu'elle pose son regard sur les humains que l'on mesure vraiment l'étendue de son talent. Elle

ne va pas chercher ses sujets bien loin : son fils, sa fille, ses sœurs, une amie, un ex... L'important pour elle n'est pas nécessairement la « ressemblance », bien qu'elle soit souvent parfaite. Non, ce qui importe c'est de faire partager un sentiment, une émotion, intense ou plus subtile. De l'immortaliser.

Comme dans le tableau *Les Éboulements*, où l'on voit dans un rétroviseur les yeux inquiets de son fils François. *Les Éboulements*, vous vous souvenez? C'est à cet endroit qu'une quarantaine de person-



*Les Éboulements*, huile sur toile.

nes âgées avaient perdu la vie quand leur autobus s'était enfoncé dans un ravin...

Mais l'artiste n'évoque pas que des tragédies, loin de là. Ce sont plutôt des exceptions. Elle privilégie plutôt les moments agréables, les belles choses que nous apporte la vie. La toile *Diva Katia* en est un bel exemple: une célébration de la sensualité et des plaisirs. Ou encore, plus pudiquement, *Au soleil de novembre*, qui représente avec un réalisme quasi photographique une simple conversation entre ses deux sœurs sur un balcon.

### Dans le Guide de Roussan

C'est d'ailleurs cette dernière toile qui annonce l'exposition qui prendra fin le 10 décembre. À propos, si j'étais un dirigeant de l'entreprise ING, j'accourrais à la Galerie d'art Les 3D pour me procurer la toile *CADMIUM 28* (vue sur ING centre-ville) : une illustration lumineuse de l'édifice de la rue Des Cascades qui se reflète dans une Yamaska étonnamment claire. Une occasion à saisir et... un très bon investissement.

Depuis quelques années, Louise Cusson figure dans le Guide de Roussan : une espèce de « bible » québécoise répertoriant les artistes peintres reconnus et émergents. Depuis 1994 (année où elle s'est consacrée plus assidûment à la peinture), elle a participé à plusieurs expositions de groupe. Mais cette année, c'est sa première expérience solo. Une première, mais sûrement pas une dernière...

*Au soleil de novembre*  
**Exposition solo de Louise Cusson**  
Galerie d'art Les 3D  
17720, rue Lussier  
Saint-Hyacinthe (secteur Saint-Joseph)  
Tél. : 450.773.2721  
www.cusson.sv.qc.ca



*CADMIUM 28* (vue sur ING centre-ville), huile sur toile.